



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS
Studio per l'elaborazione informatica
delle fonti storico-artistiche



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

INVITO E PROGRAMMA

Per la riapertura del Memoriale Italiano nel Polo della Memoria Primo seminario di studio

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento SAGAS, Aula 11 di via Laura 4

25 maggio 2019

ore 10-12.30 e 14-17

L'8 maggio il Comune di Firenze, la Regione Toscana, il MIBACT e l'ANED hanno inaugurato presso l'Ex3 di Gavinana il riallestimento del Memoriale di Auschwitz. L'opera è stata restaurata dall'OPD con un contributo della Fondazione CR di Firenze.

La Fondazione Memofonte onlus di Firenze, insieme a Sandro Scarrocchia, già docente di Metodologia della progettazione e Teoria e storia del restauro all'Accademia di Brera e attualmente docente di Storia dell'Arte al Politecnico di Milano, e il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze si propongono di organizzare una giornata di studio per riflettere sulle potenzialità pedagogiche e didattiche di un tale riallestimento e, più in generale, per approfondire i temi della conservazione della memoria e della sua divulgazione.

L'iniziativa della Fondazione Memofonte, che si occupa di testimonianze testuali e visive della storia dell'arte, intende essere un riconoscimento a coloro che si sono adoperati per il salvataggio di un'opera di capitale importanza per una memoria storica condivisa, nella convinzione che il ritorno del Memoriale a una fruizione pubblica meriti un'approfondita riflessione sulle sue enormi potenzialità didattiche ed educative.

Abbiamo pensato a una giornata molto informale, aperta a suggerimenti e proposte, e ci stiamo adoperando per sollecitare la partecipazione di enti o esperti che si siano occupati di didattica e divulgazione di temi relativi al Novecento (e oltre).

PROMOTORI: Fondazione Memofonte onlus, Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, con la collaborazione della rivista 'Ananke



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS
Studio per l'elaborazione informatica
delle fonti storico-artistiche



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

PROGRAMMA

SALUTI:

Andrea Zorzi (Direttore SAGAS, Università di Firenze)

INTERVENGONO:

Chiara Barberio (studentessa, Istituto Professionale Aurelio Saffi, Firenze); **Agostino Bistarelli** (Consiglio direttivo dell'Associazione italiana di public history); **Giulia Boganini** (studentessa, Istituto Professionale Aurelio Saffi, Firenze); **Luca Bravi** (Università di Firenze); **Camilla Brunelli** (Fondazione Museo della Deportazione, Prato); **Andrea Burzi** (Istituto Professionale Aurelio Saffi, Firenze; Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età Contemporanea); **Fulvio Cervini** (Università di Firenze); **Paolo Coen** (Università di Teramo); **Chiara Dezzi Bardeschi** (rivista "Ananke"); **Ilaria Lanfranconi** (restauratrice); **Mauro Manzoni** (restauratore); **Massimo Mazzone** (Accademia di Brera, Milano); **Maria Chiara Palandri** (Accademia di Brera, Milano); **Elena Pianea** (Comune di Firenze); **Paolo Samonà** (musicista); **Oriana Sartiani** (OPD, Firenze); **Sandro Scarrocchia** (Politecnico di Milano); **Tiziana Serena** (Università di Firenze); **Dario Venegoni** (Presidente ANED)

Nel corso della giornata il pianista **Pierpaolo Levi** eseguirà musiche di compositori deportati nei lager nazisti: Viktor Ullmann, Gideon Klein, Erwin Schulhoff ed Emilio Russi.