

Numero unico in attesa dell'autorizzazione del Tribunale di Milano

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:
Cesare Stevan

Redazione:
Lucio Fontana, Gabriella Guarisco, Pierluigi Panza, Gianfranco Pertot

Segreteria di redazione:
Eugenia Bonatti, Beatrice Colombo, Nora Lombardini, Elena Romoli

Hanno collaborato a questo numero:

Vittorio Locatelli, architetto, è autore di *Le Corbusier, la storia, la conservazione* (Angeli, Milano, 1990); **James Beck**, storico dell'arte, ha insegnato Storia dell'Arte alla Columbia University, attualmente è *visiting professor* in Italia per l'Università di Harvard; **Nino Filastò**, avvocato penalista, autore di romanzi, racconti e articoli, ha difeso James Beck nei processi per diffamazione a mezzo stampa nel periodo maggio-novembre 1991; **Amedeo Bellini**, ordinario di Teoria del Restauro al Politecnico di Milano; **Massimo Cacciari**, ordinario di Estetica all'IUAV, Venezia; **Marco Biraghi**, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici, ha recentemente pubblicato *Porta multifrons* (Sellerio, Palermo, 1992); **Stefania Magni**, architetto; **Carlo Bassi**, architetto, è consulente per il progetto del nuovo PRG di Ferrara, ha pubblicato studi sulla città di Ferrara e recentemente *La morte di Le Corbusier. Romanzo non romanzo* (Jaca Book, Milano, 1992); **Bruno Zevi**, critico, professore e architetto, direttore, fondatore, della rivista *l'Architettura. Cronaca e storia*, ha pubblicato *Sterzate architettoniche* (Dedalo, Roma, 1992); **Gianluigi Magoni**, ingegnere, svolge la sua attività nel campo dell'edilizia pubblica ferrarese; **Christian Campanella**, architetto; **Francesco Buonfantino**, architetto; **Luigi Colombo**, docente di topografia e cartografia presso la facoltà di ingegneria dell'università degli studi di Salerno.

Referenze fotografiche: Fabbrica del duomo di Milano (pp. 39, 41); Soprintendenza ai beni storici e artistici di Parma e Piacenza (pp. 53, 55); Gianfranco Pertot (p. 57); Italia Nostra-Ferrara (pp. 61, 62). Le fotografie, dove non diversamente specificato, sono degli Autori del testo cui si riferiscono.

prezzo di ciascun numero: L. 12.000

abbonamento annuale (4 numeri): L. 40.000

abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428

c.c.p. n. 11378502

© copyright ALINEA EDITRICE s.r.l. - Firenze 1993
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta

finito di stampare nel marzo 1993

d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze
impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)
stampa: Press 80 - Sesto F. (Firenze)

Marco Dezzi Bardeschi	<i>Anno centosessantaduesimo, numero uno</i>	2
<i>Dei diritti e dei doveri</i>		
Vittorio Locatelli (a cura di)	<i>Abecedario semiserio del bravo "restauratore"</i>	4
James Beck	<i>La mia carta dei diritti delle opere d'arte</i>	8
	<i>Biografia</i>	8
Nino Filastò	<i>Il diritto di Ilaria</i>	9
Amedeo Bellini	<i>Perorazione appassionata</i>	17
<i>Storia e cultura della conservazione</i>		
Massimo Cacciari	<i>Conservazione e memoria</i>	22
Marco Biraghi	<i>Alle radici della conservazione: Simmel, Freud, Hofmannsthal</i>	25
	<i>La rovina (1911)</i>	31
Georg Simmel	<i>Caducità (1915)</i>	35
Sigmund Freud	<i>Le statue (1917)</i>	36
Hugo von Hofmannsthal		
<i>Restauro e restauratori</i>		
Stefania Magni	<i>Adolfo Zacchi (1877-1968): architetto della Fabbrica del duomo di Milano</i>	39
Gabriella Guarisco	<i>I restauri al duomo di Parma</i>	43
<i>Luoghi e cantieri</i>		
Pierluigi Panza	<i>Il battistero di Parma: dramma in quattro atti con prologo ed epilogo</i>	51
Mina Gregori	<i>"I mesi sono pupazzi": non più opere antiche, ma modelli</i>	52
Lucia Fornari Schianchi	<i>Sull'attività di restauro a Parma</i>	54
Arturo Carlo Quintavalle	<i>La brutta avventura dei mesi, Gazzetta di Parma, 3 luglio 1992</i>	55
Carlo Bassi	<i>Ferrara, palazzo dei Diamanti restaurer est banchir</i>	59
Bruno Zevi	<i>Restauratori con licenza d'uccidere</i>	63
Gianluigi Magoni (a cura di)	<i>Cronologia di un dibattito 1989-1992</i>	64
C. Campanella	<i>Cremona: aree dismesse e centro storico</i>	67
<i>Intervista</i>		
Francesco Buonfantino	<i>Nicola Pagliara: la lunga memoria dell'architetto</i>	71
<i>Tecniche e tecnologie</i>		
Gianfranco Pertot	<i>Analisi stratigrafica per il Moderno. Casa Malaparte a Capri: i rivestimenti</i>	75
Luigi Colombo	<i>Evoluzione tecnologica del rilievo fotogrammetrico di architettura</i>	82
Grazia Tucci	<i>S. Maria Maggiore in Bergamo: un'applicazione informatica di rilievo e tematizzazioni</i>	87
<i>Itinerario</i>		
Lucio Fontana	<i>L'ultimo treno. Edifici ferroviari in stato di abbandono nella provincia di Modena</i>	92
<i>Recensioni</i>		
E. Romoli	<i>F. La Regina, Come un ferro rovente, Clean, Napoli, 1992</i>	96
N. Lombardini	<i>M. Bencivenni, R. Dalla Negra, P. Grifoni, Monumenti e istituzioni. Parte seconda, Alinea, Firenze, 1992</i>	96