

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:
Cesare Stevan

Redazione:
Alberto Giorgio Cassani, Giuseppe Cruciani Fabozzi (coordinatore editoriale), Gabriella Guarisco (caporedattore)

Hanno collaborato alla redazione di questo numero:
Sandra Casagrande, Elena Fusari, Roberto Recalcati, Elena Romoli, Grazia Tucci.

Contributi di:

Raffaele Monti, ordinario di Storia dell'arte contemporanea alla Facoltà di lettere dell'Università degli studi dell'Aquila; **Gian Paolo Treccani**, ricercatore di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Silvia Lorenzini**, architetto; **Giovanni Denti**, docente di Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Alessandro Conti**, architetto; **Lidia Fiorini**, architetto; **Giovanna Colombo**, laureanda in Architettura; **Cristina De Lucci**, laureanda in Architettura; **Matteo Fantauzzo**, laureando in Architettura; **Barbara Fedeli**, laureanda in Architettura; **Claudio Spadoni**, docente di Storia dell'arte presso l'Accademia di belle arti di Ravenna; **Duilio Bertani**, ricercatore presso l'Istituto nazionale di ottica di Firenze; **Annalisa Capanni**, ricercatore presso l'Istituto nazionale di ottica di Firenze; **Maurizio Cetica**, ricercatore presso l'Istituto nazionale di ottica di Firenze; **Luca Pezzati**, ricercatore presso l'Istituto nazionale di ottica di Firenze; **Cosimo Pagliara**, ordinario di Antichità greche e romane alla Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Lecce; **Nicola Ludwig**, tecnico laureato presso l'Istituto di fisica generale applicata dell'Università degli studi di Milano; **Elisabetta Rosina**, tecnico laureato presso il Dipartimento di Conservazione e storia dell'architettura del Politecnico di Milano; **Massimo Calisi**, laureando in Architettura.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: L. 15.000
abbonamento annuale (4 numeri): L. 50.000
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428
c.c.p. n. 11378502

Direzione:
20131 Milano, viale Lombardia, 72
Tel e Fax: 02-26112640

Redazione e segreteria:
Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano
20157 Milano, via Cosenz, 38
20131 Milano, via Golgi, 39
Tel 02-23.99.50.31 — Fax 02-23.99.50.05

© copyright ALINEA EDITRICE S.R.L. - Firenze 1993
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
finito di stampare nel febbraio 1997
d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze
impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)
stampa: Italia Grafiche - Campi B. (Firenze)

'ANAGKH

NUMERO 16

DICEMBRE 1996

Editoriale

Marco Dezzi Bardeschi *Omaggio a tre (scomodi) critici del "restauro":
Diego Martelli, Alessandro Conti, Jacques Guillerme* p. 2

Storia e cultura della conservazione

Raffaele Monti *Diego Martelli e la voce egreta delle amate pietre* p. 6
Diego Martelli

La chiesa abbaziale di Santa Trinita, La questione della facciata (1883), Di Santa Maria del Fiore (1887), Porte del duomo di Firenze (1888), Or San Michele (1894)

Paola Barocchi, *Ricordo di Alessandro Conti* p. 20
Enrico Castelnuovo *Michelangelo e la Sistina (1986)* p. 20

Alberto Giorgio Cassani *Tempo "abbellitore" e tempo "distruttore".
In memoriam di Jacques Guillerme* p. 26

Restauro e restauratori

Gian Paolo Treccani *Filologismo e politica nei restauri di Luigi Arcioni* p. 34
Silvia Lorenzini *Del restauro a Brescia: Luigi Arcioni (1843-1918)* p. 37
Gaetano Clerici *Come si fraintende la conservazione dei monumenti (1885)* p. 45

Il futuro del Moderno

Giovanni Denti *Una villa di Heinrich Kulka in Boemia (1937)* p. 46

Alessandro Conti, *Rivisitare i miti del Moderno: note sull'idrovora di Dudok a Hilversum* p. 51
Lidia Fiorini

Gabriella Guarisco *Conoscere il Marchiondi: omaggio a Vittoriano Viganò* p. 58

G. Colombo, C. De Lucci *Notizie dal Marchiondi* p. 59
M. Fantauzzo, B. Fedeli

Testimonianze

Claudio Spadoni *Antropologia, materia e memoria. In ricordo di Claudio Costa* p. 71

Tecniche e tecnologie

D. Bertani, A. Capanni, *I graffiti della grotta Poesia a Melendugno di Lecce:
un'applicazione di rilievo in luce strutturata* p. 84
M. Cetica, L. Pezzati,
C. Pagliara

Storia delle tecniche

Jacques Guillerme *La chimie des altérations (1964)* p. 94

Itinerario

Massimo Calisi *Viaggio nelle architetture fortificate della pianura Pontina* p. 98