

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Hanno redatto questo numero:
Rossana Gabaglio, Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda, Raffaella Simonelli.

Progetto grafico:
William Bertocco, Vittorio Locatelli.

In questo numero contribuiti di:

Marco Biraghi, architetto, ricercatore in Storia dell'architettura presso la Prima Facoltà di Architettura Leonardo del Politecnico di Milano; **Maurizio Boriani**, architetto, professore Ordinario di Restauro urbano alla Seconda Facoltà di Architettura Milano Bovisa del Politecnico di Milano; **Andrea Bruno**, architetto; **Gianluca Chelucci**, critico locale; **Carlo Manfredi**, architetto; **Marco Panfilo**, architetto; **Pierluigi Panza**, giornalista; **Gennaro Postiglione**, architetto, ricercatore in architettura degli interni presso il Politecnico di Milano; **Tania Schiavon**, laureanda in archeologia.



Publicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia € 9,30 (L. 18.000) Europa € 13 (L. 25.000) resto del mondo € 18,10 (L. 35.000)
abbonamento annuale (4 numeri): Italia € 31 (L. 60.000) Europa € 46,50 (L. 90.000) resto del mondo € 67,20 (L. 130.000)
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428
fax 055/331013 c.c.p. n. 11378502

Direzione:

20133 Milano, via Golgi, 39
Tel: 02-23995530

Redazione:

Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano
20157 Milano, via Durando 38A, angolo via Cosenz, 38
Tel: 02-23995819

Segreteria:

Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano
20133 Milano, via Golgi, 39
Tel e Fax: 02-23995530
E-Mail: marco.dezzi@polimi.it

© copyright ALINEA EDITRICE s.r.l. - Firenze 2002
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013
ISSN 1129-8219
E-mail: ananke@alinea.it
info@alinea.it
http://www.alinea.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
finito di stampare nell'aprile 2002
stampa: Grafiche Boccacci - Colle Val d'Elsa (Siena)

'ANA ΓΚΗ

32.

NUOVA SERIE DICEMBRE 2001

Monumenti e terrorismo

- | | | |
|------------------------------|----------|--|
| Marco Dezzi Bardeschi | 2 | <i>Delirious Twin Towers</i> |
| Marco Biraghi | 4 | <i>La "cosa" e il suo doppio</i> |
| | 7 | <i>Twin Towers...il giorno dopo. Le opinioni</i> |

Dossier Afghanistan

- | | | |
|-------------------------------|-----------|---|
| | 14 | <i>Bamiyan, itinerario fotografico (Andrea Bruno, 1970)</i> |
| | 25 | <i>febbraio 2001: "Giù i Buddha, sono roccia e fango"</i> |
| | 26 | <i>3 gennaio 2002, Sgarbi a Bamiyan: «Meno li vedi e più li senti questi due Buddha!»</i> |
| | 27 | <i>Feedback: 1934, il sito archeologico di Bamiyan (guida per il visitatore)</i> |
| | 33 | <i>«Anche la memoria di un atto vandalico...»: intervista ad Andrea Bruno</i> |
| Gabriella Bruckmann A. | 57 | <i>I Buddha colossali e il complesso monastico di Bamiyan (da Psicon, 1976)</i> |
| Andrea Bruno | 70 | <i>Afghanistan 1999: la Missione Unesco</i> |
| Carlo Manfredi | 74 | <i>Robert Byron sulla via per l'Oxiana (1932)</i> |
| Pierluigi Panza | 82 | <i>Anne Marie von Schwarzenbach ed Ella Maillart: viaggio in Afghanistan (1933)</i> |
| Bruce Chatwin | 86 | <i>Lamento per l'Afghanistan (1980)</i> |

Il futuro del Moderno

- | | | |
|----------------------------|-----------|--|
| Gennaro Postiglione | 88 | <i>Interni domestici e pratiche culturali</i> |
| Maurizio Boriani | 90 | <i>Le case degli architetti come problema di conservazione</i> |

Il futuro del Patrimonio Industriale

- | | | |
|--------------------------|------------|---|
| Gianluca Chelucci | 100 | <i>Sopravvivenze estreme da salvare: la Fonderia Michelucci a Pistoia</i> |
|--------------------------|------------|---|

Tecniche della conservazione

- | | | |
|--|------------|--|
| Marco Panfilo,
Tania Schiavon | 108 | <i>L'impossibile matrimonio ferro-pietra nell'architettura veneziana</i> |
|--|------------|--|