

Direttore responsabile:  
**Marco Dezzi Bardeschi**

Hanno redatto questo numero:  
**Marta Castaldini, Rossana Gabaglio, Alessandra Gandini, Sonia Pistidda.**

In questo numero contribuiti di:

**Francesca Baldissin**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Giancarlo Borellini**, architetto, responsabile del Servizio di tutela dei Beni architettonici della Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici della Lombardia; **Alessandro Castagnaro**, architetto, docente di Architettura del '900 alla Facoltà di Napoli Federico II e di Storia dell'Architettura Contemporanea alla Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma; **Francesca Clemente**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Giuseppe Clerici**, architetto; **Maria Conte**, architetto; **Teresa Ferreira**, architetto, dottoranda in Conservazione dei Beni Architettonici, Politecnico di Milano; **Laura Gioeni**, architetto, dottore in filosofia; **Carlo Manfredi**, architetto, dottorando in Conservazione dei Beni Architettonici, Politecnico di Milano; **Melissa Migliora**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Carla Pazzola**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Elisa Penati**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Valentina Rossetti**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano; **Pierfrancesco Sacerdoti**, architetto; **Viola Servalli**, studente Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano.

#### Errata corrige

Per uno spiacevole disguido tipografico, nel numero precedente 50-51, è stata pubblicata una seconda di copertina errata. Riportiamo l'elenco corretto degli autori dei contributi, scusandoci con i lettori.

**Alberto Artioli, Amedeo Bellini, Stella Casiello, Francesco Paolo Cecati, Renata Codello, Giuseppe Cristinelli, Giuseppe Cruciani Fabozzi, Chiara Dezzi Bardeschi, Marco Dezzi Bardeschi, Rossana Gabaglio, Elio Garzillo, Maria Adriana Giusti, Rosalba Ientile, Alessandra Maniaci, Mirella Marini Calvani, Guglielmo Monti, Michela Morgante, Stefano Musso, Annunziata Maria Oteri, Andrea Pane, Sonia Pistidda, Liliana Pittarello, Pietro Ruschi, Maria Piera Sette, Franco Tomaselli, Paolo B. Torsello, Gian Paolo Treccani, Claudio Varagnoli.**

Hanno curato questo dossier speciale, con il quale la redazione festeggia con soddisfazione, il traguardo raggiunto dei 50 numeri della rivista, **Marco Dezzi Bardeschi, Marta Castaldini, Rossana Gabaglio, Alessandra Gandini, Sonia Pistidda**



Publicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia e 13,00 Comunità Europea e 16,00 resto del mondo e 22,00  
abbonamento annuale (3 numeri): Italia e 35,00 Comunità Europea e 50,00 resto del mondo e 75,00  
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428  
fax 055/331013 c.c.p. n. 11378502

Direzione, Redazione e Segreteria:  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano  
20158 Milano, via Durando, 10  
Tel. : 02-23995656 Fax: 02-23995638/5669  
E-Mail: marco.dezzi@polimi.it

© copyright Alinea editrice s.r.l. - Firenze 2003  
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso  
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013  
ISSN 1129-8219  
E-mail: ananke@alinea.it  
info@alinea.it  
http://www.alinea.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice  
finito di stampare nel settembre 2007  
stampa: Gruppo Editoriale Genesi - Città di Castello (Perugia)

# 'ANA EKH 52.

NUOVA SERIE SETTEMBRE 2007

*Meditazione milanese, 1928*

<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>2</b>	<i>Carlo Emilio Gadda: meditazione milanese tra permanenza e mutazione</i>
<b>Carlo Emilio Gadda</b>	<b>6</b>	<i>La materia e la molteplicità, 1928</i>

*Dossier: Meditazione milanese, 2007*

<b>Carlo Ginzburg, Salvatore Settis</b>	<b>10</b>	<i>Ultim'ora: fermiamo i restauri! Cambiano la nostra storia</i>
<b>M. Castaldini, A. Gandini</b>	<b>13</b>	<i>1. La Stecca degli Artigiani: ultimo atto?</i>
<b>Pierfrancesco Sacerdoti</b>	<b>14</b>	<i>Una proposta alternativa per conservare la Stecca: il progetto Parco possibile (2007)</i>
<b>F. Baldissin, F. Clemente</b>	<b>26</b>	<i>2. Ancora sull'Istituto Marchiondi: denuncia di un colpevole abbandono. Fino a quando?</i>
<b>M. Carla Pazzola, Viola Servalli</b>	<b>38</b>	<i>3. Il Diurno di Porta Venezia: un riuso possibile</i>
<b>M. Migliora, E. Penati, V. Rossetti</b>	<b>48</b>	<i>4. La Centrale del latte di Milano: demolita la palazzina per uffici!</i>
<b>Giancarlo Borellini</b>	<b>58</b>	<i>A proposito della Centrale del latte: cosa vincolare e perchè</i>

*Storia e cultura della conservazione*

<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>70</b>	<i>Il valore discriminante dell'autenticità prima e dopo Nara</i>
<b>Laura Gioeni</b>	<b>74</b>	<i>Autenticità e materia</i>

*Storia e cultura del restauro*

<b>Teresa Ferreira</b>	<b>78</b>	<i>Sulla storia del Restauro in Portogallo: provvedimenti, protagonisti, interventi</i>
------------------------	-----------	---

*Dossier: la riparazione non è il restauro*

<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>96</b>	<i>La riparazione: conservazione e seconda vita degli oggetti in Africa</i>
------------------------------	-----------	---

*Cultura del progetto contemporaneo*

<b>Alessandro Castagnaro</b>	<b>110</b>	<i>Organico/razionale: nuovi paesaggi per l'architettura mediterranea</i>
		<i>4 Progetti (De Giuli, Kamel, Gonzalez-Lopez, LAB 5)</i>

*Conservare la Modernità*

<b>Maria Conte</b>	<b>128</b>	<i>L'opera di Gualtiero Galmanini (1909-1978) a Mantova</i>
--------------------	------------	---

*Didattica della conservazione*

<b>M. Castaldini, A. Gandini</b>	<b>142</b>	<i>Un polo culturale per la valorizzazione della Valganna (VA)</i>
----------------------------------	------------	--

*Recensioni*

<b>Giuseppe Clerici</b>	<b>158</b>	<i>Terragni inedito</i>
<b>Carlo Manfredi</b>	<b>162</b>	<i>L'atlante di Carlo Scarpa: "Xé bea, par un quadro!"</i>
<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>165</b>	<i>John Soane, iperclassicista dandy</i>