

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Hanno redatto questo numero:
Marianna Carrera, Rossana Gabaglio, Sonia Pistidda.

In questo numero contribuiti di:
Vittorino Andreoli, psichiatra; **Elisabetta Bersani**, architetto; **Giovanni Carbonara**, professore ordinario di Restauro Università di Roma, direttore Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Roma; **Roberto Cecchi**, direttore Generale per i beni architettonici, storico-artistici ed etnoantropologici, Ministero dei Beni e delle Attività culturali; **Alessandra Cerroti**, specialista in restauro dei monumenti e dottoranda di ricerca in "Riqualificazione e recupero insediativo" Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma; **Michele Debattista**, architetto; **Chiara Devoti**, architetto, dottore di ricerca in Storia e Critica dei beni architettonici e ambientali, Politecnico di Torino; **Chiara Dezzi Bardeschi**, dottore di ricerca in Archeologia, professore a contratto di Restauro archeologico, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano; **Rosalba Ientile**, professore ordinario di restauro, Politecnico di Torino; **Giuseppina Lanfranchi**, architetto; **Francesca Lupo**, architetto; **Beatrice Messeri**, architetto, dottoranda in Tecnologie e Management dei Beni Culturali, IMT Lucca; **Stefano F. Musso**, professore ordinario di Restauro architettonico, direttore Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Facoltà di Architettura, Genova; **Monica Naretto**, architetto, dottore di ricerca in Storia e Critica dei beni architettonici e ambientali, Politecnico di Torino; **Paolo Pavan**, architetto; **Elisabetta Ruffini**, architetto; **Francesca Saccani**, architetto, Collaborazione Area Ingegneria e Gestione delle Infrastrutture Comune di Reggio Emilia; **Sandro Scarrocchia**, architetto e storico dell'arte, professore di Metodologia della progettazione e Direttore della Scuola di restauro dell'Accademia di belle arti di Brera; **Enzo Siviero**, ingegnere, professore ordinario di tecnica delle costruzioni, IUAV, Venezia; **Gian Paolo Treccani**, architetto, professore ordinario di Restauro Architettonico, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia; **Maria Vitiello**, architetto, docente di Restauro dei parchi e dei giardini storici, Università La Sapienza, Roma.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia € 13,00 Comunità Europea € 16,00 resto del mondo € 22,00
abbonamento annuale (4 numeri): Italia € 35,00 Comunità Europea € 50,00 resto del mondo € 75,00
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428
fax 055/331013 c.c.p. n. 11378502

Direzione, Redazione e Segreteria:
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano
20158 Milano, via Durando, 10
Tel.: 02-23995656 Fax: 02-23995638/5669
E-mail: marco.dezzi@polimi.it

© copyright Alinea editrice s.r.l. - Firenze 2003
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013
ISSN 1129-8219
N. iscrizione al ROC 17208
E-mail: ananke@alinea.it
info@alinea.it
http://www.alinea.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
finito di stampare nel settembre 2008
stampa: Gruppo Editoriale Genesi - Città di Castello (Perugia)

'ANA ГКН 54.

NUOVA SERIE MAGGIO 2008

La Terza Mostra Internazionale del Restauro Monumentale è a Roma, San Michele, 18 giugno - 26 luglio 2008

Marco Dezzi Bardeschi	2	<i>Promemoria per la storia e il futuro della conservazione</i>
Roberto Cecchi	4	<i>Risalire la china della ricerca</i>
Giovanni Carbonara	6	<i>Sulla formazione degli architetti per il restauro: laurea e post lauream</i>

Salvaguardare l'architettura contemporanea a rischio

Elisabetta Ruffini, Sandro Scarrocchia	10	<i>Difendere il Memoriale dei caduti italiani ad Auschwitz</i>
Massimo Sani	16	<i>Sul film-inchiesta: Testimoni del terrore</i>
Alessandra Cerroti	18	<i>Salvare la villa Saracena di Luigi Moretti a Santa Marinella, Roma</i>
Paolo Pavan	22	<i>Per il recupero del Foro Boario di Giuseppe Davanzo a Padova</i>
Enzo Siviero	25	<i>Per un Centro Museale di architettura contemporanea</i>

Storia della tutela

Sandro Scarrocchia	26	<i>Sviluppi della tutela in Austria: Riegl, Dvorák e Sedlmayr</i>
Francesco Gurrieri	38	<i>Brandi in fallo</i>

La riparazione non è il restauro

Gian Paolo Treccani	42	<i>Per un'estetica del difetto</i>
----------------------------	-----------	------------------------------------

Recenti restauri a Roma

Maria Vitiello	50	<i>Roma: il cantiere di Villa Torlonia, residenza di Mussolini</i>
-----------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------

Formazione del conservatore - Un workshop a Genova, 18 - 20 ottobre 2007

Stefano F. Musso	68	<i>Insegnare conservazione/restauro</i>
-------------------------	-----------	-----------------------------------------

Dossier: il futuro degli ospedali psichiatrici in Italia

Rosalba Ientile	82	<i>Per non dimenticare: Architettura come Memoria (scomoda) della "follia"</i>
Chiara Devoti	99	<i>"Femmine e uomini che delirano senza febbre": luoghi e modelli per la segregazione degli alienati</i>
Francesca Lupo	108	<i>Gli ospedali psichiatrici nell'area torinese: spazi, forme, architetture</i>
Monica Naretto	115	<i>Il riuso degli ospedali psichiatrici in Piemonte</i>
Elisabetta Bersani, Michele Debattista	124	<i>Il manicomio provinciale di Pavia in Voghera: un'eterotopia urbana</i>
Giuseppina Lanfranchi		
Vittorino Andreoli	125	<i>Microstorie di persone "inutili" che non fanno storia?</i>
Marco Dezzi Bardeschi	126	<i>Quella bella e dimenticata nave dei folli...</i>
Francesca Saccani	134	<i>Il "Lombroso" di Reggio Emilia: verso il cantiere</i>

Iconologia

Beatrice Messeri	154	<i>Il mito dell'elefante ed il monumento a "Lucy the elephant"</i>
-------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------

Comunicazione e fruizione

Chiara Dezzi Bardeschi	162	<i>Accessibilità e patrimonio: verso una nuova Carta ICOMOS</i>
-------------------------------	------------	-----------------------------------------------------------------