

Direttore responsabile:  
**Marco Dezzi Bardeschi**

Hanno redatto questo numero:  
**Marianna Carrera, Rossana Gabaglio, Sonia Pistidda.**

In questo numero contribuiti di:  
**Vittorino Andreoli**, psichiatra; **Elisabetta Bersani**, architetto; **Giovanni Carbonara**, professore ordinario di Restauro Università di Roma, direttore Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Roma; **Roberto Cecchi**, direttore Generale per i beni architettonici, storico-artistici ed etnoantropologici, Ministero dei Beni e delle Attività culturali; **Alessandra Cerroti**, specialista in restauro dei monumenti e dottoranda di ricerca in "Riqualificazione e recupero insediativo" Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma; **Michele Debattista**, architetto; **Chiara Devoti**, architetto, dottore di ricerca in Storia e Critica dei beni architettonici e ambientali, Politecnico di Torino; **Chiara Dezzi Bardeschi**, dottore di ricerca in Archeologia, professore a contratto di Restauro archeologico, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano; **Rosalba Ientile**, professore ordinario di restauro, Politecnico di Torino; **Giuseppina Lanfranchi**, architetto; **Francesca Lupo**, architetto; **Beatrice Messeri**, architetto, dottoranda in Tecnologie e Management dei Beni Culturali, IMT Lucca; **Stefano F. Musso**, professore ordinario di Restauro architettonico, direttore Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Facoltà di Architettura, Genova; **Monica Naretto**, architetto, dottore di ricerca in Storia e Critica dei beni architettonici e ambientali, Politecnico di Torino; **Paolo Pavan**, architetto; **Elisabetta Ruffini**, architetto; **Francesca Saccani**, architetto, Collaborazione Area Ingegneria e Gestione delle Infrastrutture Comune di Reggio Emilia; **Sandro Scarrocchia**, architetto e storico dell'arte, professore di Metodologia della progettazione e Direttore della Scuola di restauro dell'Accademia di belle arti di Brera; **Enzo Siviero**, ingegnere, professore ordinario di tecnica delle costruzioni, IUAV, Venezia; **Gian Paolo Treccani**, architetto, professore ordinario di Restauro Architettonico, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia; **Maria Vitiello**, architetto, docente di Restauro dei parchi e dei giardini storici, Università La Sapienza, Roma.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia € 13,00 Comunità Europea € 16,00 resto del mondo € 22,00  
abbonamento annuale (4 numeri): Italia € 35,00 Comunità Europea € 50,00 resto del mondo € 75,00  
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428  
fax 055/331013 c.c.p. n. 11378502

Direzione, Redazione e Segreteria:  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano  
20158 Milano, via Durando, 10  
Tel.: 02-23995656 Fax: 02-23995638/5669  
E-mail: marco.dezzi@polimi.it

© copyright Alinea editrice s.r.l. - Firenze 2003  
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso  
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013  
ISSN 1129-8219  
N. iscrizione al ROC 17208  
E-mail: ananke@alinea.it  
info@alinea.it  
http://www.alinea.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice  
finito di stampare nel settembre 2008  
stampa: Gruppo Editoriale Genesi - Città di Castello (Perugia)

# 'ANA ГКН 54.

NUOVA SERIE MAGGIO 2008

*La Terza Mostra Internazionale del Restauro Monumentale è a Roma, San Michele, 18 giugno - 26 luglio 2008*

<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>2</b>	<i>Promemoria per la storia e il futuro della conservazione</i>
<b>Roberto Cecchi</b>	<b>4</b>	<i>Risalire la china della ricerca</i>
<b>Giovanni Carbonara</b>	<b>6</b>	<i>Sulla formazione degli architetti per il restauro: laurea e post lauream</i>

*Salvaguardare l'architettura contemporanea a rischio*

<b>Elisabetta Ruffini, Sandro Scarrocchia</b>	<b>10</b>	<i>Difendere il Memoriale dei caduti italiani ad Auschwitz</i>
<b>Massimo Sani</b>	<b>16</b>	<i>Sul film-inchiesta: Testimoni del terrore</i>
<b>Alessandra Cerroti</b>	<b>18</b>	<i>Salvare la villa Saracena di Luigi Moretti a Santa Marinella, Roma</i>
<b>Paolo Pavan</b>	<b>22</b>	<i>Per il recupero del Foro Boario di Giuseppe Davanzo a Padova</i>
<b>Enzo Siviero</b>	<b>25</b>	<i>Per un Centro Museale di architettura contemporanea</i>

*Storia della tutela*

<b>Sandro Scarrocchia</b>	<b>26</b>	<i>Sviluppi della tutela in Austria: Riegl, Dvorák e Sedlmayr</i>
<b>Francesco Gurrieri</b>	<b>38</b>	<i>Brandi in fallo</i>

*La riparazione non è il restauro*

<b>Gian Paolo Treccani</b>	<b>42</b>	<i>Per un'estetica del difetto</i>
----------------------------	-----------	------------------------------------

*Recenti restauri a Roma*

<b>Maria Vitiello</b>	<b>50</b>	<i>Roma: il cantiere di Villa Torlonia, residenza di Mussolini</i>
-----------------------	-----------	--

*Formazione del conservatore - Un workshop a Genova, 18 - 20 ottobre 2007*

<b>Stefano F. Musso</b>	<b>68</b>	<i>Insegnare conservazione/restauro</i>
-------------------------	-----------	---

*Dossier: il futuro degli ospedali psichiatrici in Italia*

<b>Rosalba Ientile</b>	<b>82</b>	<i>Per non dimenticare: Architettura come Memoria (scomoda) della "follia"</i>
<b>Chiara Devoti</b>	<b>99</b>	<i>"Femmine e uomini che delirano senza febbre": luoghi e modelli per la segregazione degli alienati</i>
<b>Francesca Lupo</b>	<b>108</b>	<i>Gli ospedali psichiatrici nell'area torinese: spazi, forme, architetture</i>
<b>Monica Naretto</b>	<b>115</b>	<i>Il riuso degli ospedali psichiatrici in Piemonte</i>
<b>Elisabetta Bersani, Michele Debattista</b>	<b>124</b>	<i>Il manicomio provinciale di Pavia in Voghera: un'eterotopia urbana</i>
<b>Giuseppina Lanfranchi</b>		
<b>Vittorino Andreoli</b>	<b>125</b>	<i>Microstorie di persone "inutili" che non fanno storia?</i>
<b>Marco Dezzi Bardeschi</b>	<b>126</b>	<i>Quella bella e dimenticata nave dei folli...</i>
<b>Francesca Saccani</b>	<b>134</b>	<i>Il "Lombroso" di Reggio Emilia: verso il cantiere</i>

*Iconologia*

<b>Beatrice Messeri</b>	<b>154</b>	<i>Il mito dell'elefante ed il monumento a "Lucy the elephant"</i>
-------------------------	------------	--

*Comunicazione e fruizione*

<b>Chiara Dezzi Bardeschi</b>	<b>162</b>	<i>Accessibilità e patrimonio: verso una nuova Carta ICOMOS</i>
-------------------------------	------------	---